

## 书画装裱课程

廖林權 撰文 楊承傑 攝影

(1/21/2020)



2020年1月21日星期二的下午，书画同源会举办了书画装裱课程。邀请了美国孙林艺术装裱的Amy Wang老师来示范培训。偌大的课堂里，50多位学生，座无虚席。迟来者，只能在过道听讲。

讲座开始前，书画同源会的廖林权，杨曼云，左秋莲分别向教装裱的Amy Wang老师，教书法的杨友教老师，教国画的黄玉惠老师，赠送了红包。祝他们春节快乐！幸福安康！同学们献上了鲜花。

王老师从书画装裱的基本形式，设备与工具，浆糊的制作，如何托制画心等四个方面开讲。学生们聚精会神地聆听老师讲解，不时记下笔记，不时用手机拍下现场。因为装裱是书画同源会的新课程，大家从未接触过。听着讲课，时而惊讶，时而不解，时而惊奇，时而冥思苦想。



为什么要装裱？装就是装潢，裱就是裱背，用物件托负原作。书画装裱在中国有1500多年历史，漫长的人类文明过程中，对于留存的书，画，碑拓，文物等文化瑰宝，存在着保护，保管，收藏与流转的需要，从而产生了装裱。

书画等物品经过装裱，立即神彩墨妙，相得益彰，成为赏心悦目的完整作品。有如绿叶衬红花，雕座配翡翠。西方国家将油画镶嵌入画框，同一道理。



装裱是一门艺术。作品经装裱后，完美，升值。古代有句“买椟还珠”的成语故事：有一富商高价买了一颗珍珠，存放珍珠的木匣子装饰得金碧辉煌，美轮美奂，香气扑鼻。富商打开匣子，取出珍珠还与对方，取匣而去。

王老师在装裱的示范操作中，运用带来的设备和工具，将画作正面向下平铺在有机玻璃面上，花



洒喷水，排笔扫平，涂上浆糊，平盖衬纸，喷水，熨平，抹去余浆，白乳胶封边，吹气，稍干揭起，风干。全过程一气呵成！



看着一幅作品的完成，学生们跃跃欲试，几个同学眼明手快，干净利落地用自己的画作，上台实践。有人作力过猛，纸边起绉。有人操之过急，边角折叠。……王老师耐心地一遍又一遍纠正，手把手地示范。直到大家弄懂满意为止。

画心上墙，腹背，镶绫，卡纸的运用等技巧。使书画同源会的会员人人都成为能写善画会装裱的文化人材！

