

# 書法講義

楊友教 編講

## 第一講 中國文字簡史

- 一 中國最早文字的發現
- 二 中國文字的第一次大集成
- 三 中國文字的演變歷程
- 四 中國歷代書法名家字帖
- 五 中國文字發展歷程
  - 〈一〉 象天法地
  - 〈二〉 象物仿形
  - 〈三〉 分部造形
  - 〈四〉 描寫動態
  - 〈五〉 象器狀物
  - 〈六〉 有形畫象 無形想象
  - 〈七〉 合文成字（形形 形聲 形意）
  - 〈八〉 假借
  - 〈九〉 組詞（文字有限 組詞無限）
  - 〈十〉 外來字（不成中國造字體系 如：涇, 吋）

## 第二講 中國書法工具

### 一 工具的選擇

〈一〉 文房四寶

〈二〉 附件：鎮紙, 毡墊, 筆架, 筆簾, 水滴 …

### 二 書室的選擇與布置（室有書畫方稱雅 胸有翰墨堪入士）

### 三 筆的運用

〈一〉 新筆用溫水全部泡開。

〈二〉 每次用後，用清水徹底洗淨，掛在筆吊上，或捲入筆簾。

〈三〉 每次用後，用清水徹底洗淨。

〈四〉 運筆時，筆毫彎曲部，不宜超過筆毫的三份之一。

## 第三講 臨摹

### 一 階段

〈一〉 描紅

〈二〉 托摹

〈三〉 仿真摹

〈四〉 摹碑

〈五〉 意臨

### 二 書體：真，草，隸，篆。

### 三 法體：王羲之，顏真卿，趙孟頫，蘇東坡 …

第四講 用筆

第五講 筆劃的變化

第六講 變化有序

第七講 書法體類

第八講 行形意神

第九講 書法的完整性

第十講 書法美學

第十一講 書法信息

第十二講 書法欣賞

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事

春之初  
脩禊事  
永和九年  
歲在癸丑  
暮